

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 общеразвивающего вида» «Сказка»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 28 комбинированного вида»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

**«Обмен опытом музыкальных руководителей и
воспитателей: успешные практики, направленные на
развитие языка, музыкальных традиций и
культуры татарского народа»**

*(Сборник методических материалов по итогам
зонального педагогического семинара - практикума
для музыкальных руководителей и воспитателей ДОО)*



Чистополь, 2026 год

Печатается по решению заседания методического объединения музыкальных руководителей и локальной площадки «Сэйлэн».

Данный сборник объединяет в себе методические материалы из опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций Алексеевского, Новошешминского, Чистопольского муниципальных районов Республики Татарстан: *Комраковой А. А., Сафиной С.В., Валиуллиной Н. Н., Ворушило Н. С., Шарифуллиной Н.С., Чернышевой Е.В., Сабировой Г.Р., Гизатулина Р. Н., Королевой О. А, Астафьевой А.А., Ахметовой Г.Г., Салеевой Е. Н., Бочкаревой С.Н., Козиной Н.А., Долговой Н.А., Исламовой Р.А., Винокуровой С.А., Мироновой А.М., Васильевой О.Е, Бочкаревой И.Н., Маликовой Э.Р., Булатовой А.Р., Клыкковой Л.В., Ковалевой И.В., Андреевой Е.С, Сунгатуллиной Д.Ф., Исрафиловой А. З., Маловой А.А.*

Статьи посвящены вопросам организации работы с детьми дошкольного возраста по развитию языка, музыкальных традиций и культуры татарского народа.

Сборник рекомендован педагогам, музыкальным руководителям, воспитателям по татарскому языку для использования в работе в дошкольных учреждениях.

«Обмен опытом музыкальных руководителей и воспитателей: успешные практики, направленные на развитие языка, музыкальных традиций и культуры татарского народа» - сборник методических материалов по итогам зонального педагогического семинара – практикума для музыкальных руководителей и воспитателей ДОО. (Чистополь, февраль 2026 год), - 29 страниц.

Составители:

Маслакова Оксана Валерьевна - методист по дошкольному образованию МКУ «Управления образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района РТ»;

Макарова Наталья Анатольевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №23», руководитель ММО музыкальных руководителей Чистопольского муниципального района РТ;

Сафина Светлана Викторовна- старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №28», руководитель локальной площадки «Сэйлэн», Чистопольского муниципального района РТ.

Оглавление

Сафина С.В. Современные стратегии и практики сохранения языкового и культурного наследия татарского народа	3
Комракова А.А. Мастер-класс музыкальной интерактивной игры для закрепления татарских лексических слов в старшей возрастной группе «Музыкальный калейдоскоп- Музыкаль калейдоскоп».....	4
Козина Н.А., Долгова Н.А., Исламова Р.А. Театрализация как успешная практика в работе воспитателя и музыкального руководителя по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	6
Астафьева А.А., Ахметова Г.Г. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с татарским фольклором играем.....	8
Винокурова С.А. Приобщение старших дошкольников к национальной культуре татарского народа посредством реализации проектных технологий.....	10
Салева Е. Н., Бочкарева С.Н. Реализации краткосрочного проекта «Край многоликий – великий композитор С.А. Губайдуллина. Фортепианный цикл «Музыкальные игрушки»	13
Шарифуллина Н.С., Чернышева Е.В., Сабирова Г.Р. Сторителлинг в образовательном пространстве ДОУ.....	15
Миронова А.М., Васильева О.Е, Бочкарева И.Н., Маликова Э.Р., Булатова А.Р., Клыкова Л.В., Ковалева И.В., Андреева Е.С. Народная педагогика(хоровод) – как средство сохранения музыкальных традиций и культуры татарского народа.....	17
Валиуллина Н. Н., Ворушило Н. С Мастер-класс «Использование интеллект-карт в работе с русскоязычными детьми при изучении татарского языка»	19
Сунгатуллина Д.Ф., Исрафилова А.З. Совместная деятельность всех участников образовательного процесса в ДОУ при поддержке педагога по обучению детей татарскому языку	22
Королева О. А Значение сохранения и трансляции культурного наследия татарского народа для детей дошкольного возраста.....	24
Малова А.А. Развитие татарской речи посредством использования логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.....	26
Гизатулин Р. Н. Музыкально – театральная деятельность.....	27

«Современные стратегии и практики сохранения языкового и культурного наследия татарского народа»

*Сафина Светлана Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 28»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан*

В условиях поликультурного общества приобретают особую важность вопросы приобщения подрастающего поколения к татарской народной культуре, включая сохранение музыкальных традиций и родного языка.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), важно формировать у детей культурную самобытность и толерантность. В Республике Татарстан эта задача решается комплексно: по статистике 55 % педагогов считают необходимым интегрировать национальные элементы в образовательный процесс, что помогает детям лучше понимать свои корни; по данным Минпросвещения 78 % педагогов активно применяют современные методики для развития интереса к национальным традициям. Ведётся целенаправленная работа по сохранению языкового и культурного наследия татарского народа.

Чистопольский район делает ставку на развитие национального образования через сотрудничество и обмен опытом. Два ресурсных центра и локальная площадка стали местом для регулярных методических мероприятий и конкурсов, где участвуют все — педагоги делятся наработками, дети пробуют силы в творческих состязаниях, родители включаются в диалог. Это не просто события в календаре: это живая среда, которая помогает каждому приобщиться к культуре и традициям татарского народа, укрепляет связи между всеми участниками образовательного процесса.

Однако, несмотря на положительные тенденции, существуют и проблемы. Согласно нашей собственной статистике, в условиях урбанизации и доминирования русского языка как основного средства общения, владение родным языком у детей и их родителей оказывается фрагментарным. Это требует системной поддержки языкового разнообразия на уровне образовательных программ и семейной политики.

Следует отметить, что очень важным направлением работы каждого детского сада является нравственно-патриотическое воспитание, приобщение к национальной культуре. Систематическое вовлечение воспитанников в этнографические, краеведческие и культурно-просветительские мероприятия способствует эффективному освоению родного языка и культурных традиций.

Языковое и культурное наследие — это живая связь поколений, основа национальной идентичности и самобытности. Именно поэтому задача педагогов дошкольного образования — не только обучать детей, но и воспитывать в них уважение и любовь к родному языку, культуре и истории.

В последние годы появились новые стратегии и практики, направленные на сохранение и развитие татарского языка и культуры. В данном сборнике мы познакомимся с опытом коллег, которые успешно сочетают современные технологии и традиционные подходы в своей работе.

**Мастер-класс музыкальной интерактивной игры для закрепления татарских лексических слов в старшей возрастной группе
«Музыкальный калейдоскоп- Музыкаль калейдоскоп»**

***Комракова Альфира Анваровна,**
музыкальный руководитель МБДОУ Билярского
детского сада № 17 «Сказка»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

В современном образовательном пространстве особое значение приобретают интерактивные формы работы с дошкольниками, сочетающие познавательную и игровую деятельность. В этом контексте представляем интерактивную игру «Музыкальный калейдоскоп» по одноимённому учебно-методическому комплексу (УМК) — инновационный ресурс для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста. Игра создана с целью приобщения дошкольников к татарской музыкальной культуре через интерактивные задания, направленные на:

закрепление знаний жанров татарской музыки;

развитие звуковысотного, тембрового и ритмического слуха;

узнавание традиционных татарских инструментов (курай, гармонь, кубыз, мандолина);

расширение словарного запаса на татарском языке.

Методические рекомендации по использованию ресурса

Интерактивная игра включает **4 задания**, каждое из которых направлено на развитие определённых музыкальных навыков и расширение языкового кругозора:

«Кто живёт в теремочке? — Тәрэмкәйдә кем яши?»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Содержание: использование татарских музыкальных произведений из УМК. Дети должны определить высоту звука, соотнося его с визуальными образами.

«Музыкальная лужайка — Музыкаль даласы»

Цель: обучение определению жанра музыки (танец, песня, марш).

Содержание: прослушивание фрагментов татарских произведений и выбор соответствующей картинки.

«Угадай, на чём играют? — Уйлаәле, мин нәрсәдә уйныйм?»

Цель: распознавание звучания татарских музыкальных инструментов.

Содержание: дети слушают аудиофрагменты и выбирают изображение инструмента, который звучит.

«Музыкальная гостиная — Музыкаль кунак бүлмәсе»

Цель: закрепление репертуара татарских песен из УМК.

Содержание: угадывание песни по вступлению или фрагменту.

Порядок работы с презентацией:

Детям предлагается посмотреть на картинки и прослушать музыку, соответствующую одной из них.

Ребёнок выбирает картинку, которая, по его мнению, соответствует звучащей музыке.

Проверка ответа:

если картинка исчезает — ответ неверный;

если картинка увеличивается — ответ верный.

Для перехода к следующему заданию нужно нажать на стрелку.

Источники информации

Иллюстративный материал:

комплект иллюстраций к УМК: «Весна», «В огороде», «Новый год», «Петух поёт», «Лиса танцует», «Зайчик прыгает», «Мишка спит», «Мальчик марширует».

Музыкальный материал:

репертуар из CD-диска УМК: «Чыршы», «Язжитә», «Бар матур бакча», «Әтәч», «Нәниләргә физкультура», «Куян буюе»;

С. Сайдашев «*Марш Советской Армии*».

татарских песен);

нотная хрестоматия «*Шома бас*».

Предварительная работа с детьми

Перед проведением игры рекомендуется провести цикл занятий и бесед:

знакомство с жанрами татарской музыки (песня, танец, марш);

изучение средств музыкальной выразительности;

прослушивание и обсуждение звучания традиционных татарских инструментов;

разучивание песен из репертуара старшей и подготовительной групп.

Предполагаемые результаты

Использование данной методической разработки позволит достичь следующих результатов:

повышение познавательной активности детей;

закрепление словарного запаса татарских слов;

развитие интереса к татарским музыкальным инструментам и песням;

умение узнавать песни по вступлению из репертуара старшей группы;

совершенствование чувства ритма, тембрового и динамического слуха;

формирование навыков самостоятельности и инициативы в музыкальной деятельности.

Заключительная часть (3–5 минут)

подведение итогов на двух языках;

рефлексия: дети показывают карточки (солнышко — понравилось, тучка — было трудно);

домашнее задание: нарисовать любимый татарский инструмент.

Дополнительные методические приёмы

Для детей с разным уровнем подготовки:

Для начинающих:

увеличение времени на ответ;

дублирование инструкций на русском языке;

использование цветных маркеров для обозначения высоты звука (красный — высоко, синий — низко).

Для продвинутых:

добавление заданий на определение темпа (быстро/медленно);

включение фрагментов классической татарской музыки (С. Сайдашев);

предложение придумать танец под мелодию.

Тематическая неделя «Татарские мелодии»:

день 1 — знакомство с инструментами;

день 2 — жанры музыки;

день 3 — интерактивная игра;

день 4 — концерт для родителей.

Досуговое мероприятие:

командное соревнование с подсчётом баллов;

награждение грамотами «Знаток татарской музыки».

Театрализация как успешная практика в работе воспитателя и музыкального руководителя по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста

Козина Наталья Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан;

Долгова Наталья Алексеевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан;

Исламова Резида Амировна,
воспитатель по обучению детей татарскому языку,

Мы часто говорим, что язык — это душа народа. Но как вдохнуть эту душу в ребенка, для которого татарский язык часто не является основным языком общения? Мы нашли ответ и это — театр, театрализованные постановки. Театр для дошкольника — это не сцена и софиты, это, прежде всего, игра. А музыка в этом театре — это не просто фон, это эмоциональный проводник, который помогает ребенку «прожить» татарское слово.

Сегодня мы хотим представить вам не просто успешную практику, а живую, работающую систему взаимодействия двух специалистов: воспитателя татарского языка и музыкального руководителя. Мы глубоко убеждены: творческий потенциал ребенка раскрывается максимально ярко только тогда, когда музыка, слово и действие сливаются воедино. Театрализация для нас — это та «волшебная лаборатория», где изучение родного языка превращается в увлекательное приключение.

В чем секрет нашей успешной практики?

- Музыкальный руководитель создает эмоциональный каркас: через ритм, мелодию и звуковые образы он закладывает фундамент восприятия.

- Воспитатель татарского языка наполняет этот каркас живой речью, обучая ребенка не просто произносить слова, а чувствовать вкус и мелодику родного слова.

В театре ребенок перестает «учить язык» — он начинает на нем жить. Маска героя снимает психологические барьеры: стеснительный ребенок в роли смелого Батыра или хитрой Лисы начинает говорить на татарском языке уверенно и эмоционально. В нашей практике мы часто сталкиваемся с тем, что на обычных занятиях ребенок боится ошибиться, путает окончания или просто стесняется произносить непривычные звуки. Но как только начинается театрализация, ситуация меняется коренным образом.

Благодаря театрализации, татарский язык перестает быть для ребенка «иностраным». Он становится инструментом игры. Ребенок не «учит» слова — он «присваивает» их себе, делая частью своей личности. Именно поэтому наши театрализованные постановки выглядят такими органичными и живыми — ведь дети в них не «отбывают роль», а искренне живут в предлагаемых обстоятельствах.

Эффективность нашего творческого тандема подтверждается не только на занятиях в детском саду, но и положительными результатами участия в конкурсном движении. На протяжении нескольких лет наш детский сад является постоянным участником муниципального этапа Республиканского фестиваля детских и юношеских театров «Сайяр», где мы занимаем первые места и выходим дальше, соревнуясь с творческими коллективами Татарстана.

А в 2018 году, в февральском выпуске журнала «Сәхнә» театральная постановка - музыкальный спектакль по мотивам сказки А. Алиша «Куян кузы» была отмечена в статье Элфэта Закиржанова. Элфэт Закиржанов - филолог, критик и доктор наук. Он отметил, что «...дети играют в спектакле с любовью и радостью, чувствуется, что им нравится выступать, тем самым развивается речь детей».

В копилке последних лет у наших воспитанников такие постановки как «Чукмар белән Тукмар» (2021г.), «Өч кыз» (2022г.), «Куян кызы» (2023г.), «Керпе туны» (2024г.), «Урман мәктәбендә» (2025г.), «Исән булыгыз!» (2026г.).

Радует, что высокий уровень творческого потенциала наших воспитанников позволяет максимально варьировать и выбирать темы театрализованных постановок. За всеми призовыми местами скрыто огромное количество репетиций, чтение произведений, разучивание и осмысление текста, подготовка костюмов и атрибутов и пр. И здесь нам на помощь приходят родители воспитанников. Ребенок приносит домой «роль». Чтобы помочь маленькому актеру, родители вместе повторяют текст, слушают аудиозаписи через QR-коды, которые мы готовим, шьют элементы костюмов. Так, через театральную постановку, татарский язык и музыка естественным образом входят в повседневную жизнь семьи. Результатом такого взаимодействия детского сада и семьи является признанием того, что:

- наши дети свободно и эмоционально говорят на татарском языке;
- умеют держать себя на сцене и чувствовать музыкальный ритм;
- творческий потенциал детей раскрыт максимально полно.

Таким образом, театрализация дает нам уникальный инструмент для развития творческих способностей, коммуникативных навыков, социализации и самораскрытия каждого ребенка.

Подводя итог, хочется процитировать великого Габдуллу Тукая: «Халык — зур ул, көчле ул, дэртле ул, моңлы ул» («Народ велик, силен, вдохновенен и мелодичен»).

Наша задача как педагогов — передать это вдохновение и эту мелодию детям. Театр дает нам эту возможность. Мы не просто ставим спектакли — мы растим творческих, уверенных в себе личностей.

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с татарским фольклором

*Астафьева Анна Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №10» Ласточка
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан;*

*Ахметова Гулия Гумеровна,
воспитатель по обучению татарскому языку,
МБДОУ «Детский сад №10» Ласточка
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан*

В рамках года единства народов России и в соответствии с ФГОС общеобразовательная программа дошкольного образования включает в себя региональный компонент. Он позволяет приобщать детей к истории, культуре, природе родного края. Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать опору на национальные традиции. Особое место отводится музыкальной культуре, которая приобщает ребенка с раннего возраста к истокам татарского народного творчества. В нашем дошкольном учреждении приобщение воспитанников к детскому фольклору осуществляется через непосредственно образовательную деятельность, кружковую работу, через праздники и развлечения.

Народная музыка, песни, игры всегда должны быть яркими, интересными, чтобы обогащать ребенка познавательной и эмоционально.

Дети приобщаются к татарскому фольклору в процессе различных видов деятельности. Например, в работе с детьми я использую народные напевы, заклички, прибаутки, колыбельные, такие как «Элли-бэлли, бэу» (Колыбельная), «Эйлэн бэйлэн», «Гай - арасы» (между вербами (игровая песня), «Биилэр итек читеклэр» и другие.

Непосредственно образовательная деятельность способствует музыкальному, художественно- эстетическому, нравственному воспитанию детей. Например, комплексная НОД «Без Татарстанда яшибез», интегрированная НОД «Тамсымлы кашыклар», «Уйнагыз гармуннар».

На протяжении 3 лет я являюсь руководителем инструментального кружка «» в детском саду. В репертуаре вокального кружка есть такие татарские народные песни как «Ай былым, былым», «Әпипә», «Көймә» и другие.

В фольклорных играх решается сразу несколько задач: ходить или бегать, следить за ходом игры, петь. Здесь вырабатываются ловкость и смекалка, артистизм, коммуникативные качества, снимается эмоциональная зажатость, стеснение, ребята знакомятся через игры с фольклором и культурой татарского народа.

Особенно ценными для музыкального развития детей являются фольклорные праздники, которые углубляют и закрепляют музыкальные впечатления, полученные в непосредственно образовательной деятельности, развивают основы музыкальной культуры. Традиционно в нашем детском саду проводятся такие фольклорные праздники, как «Сөмбелә», «Нәүрүз», «Сабантуй», «Нардуган» и др. Фольклорные праздники – возможность для детей проявить свои музыкальные и творческие способности в любом виде деятельности.

Правильно осуществляемое речевое развитие всегда связано с совершенствованием многих качеств и свойств личности ребенка. Главная задача воспитания детей - развитие эстетического отношения к жизни и искусству, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью, знанием двух и более языков, развитым восприятием, оценочным отношением, творческой деятельностью.

Наша практика работы, музыкального руководителя и воспитателя по обучению родному языку, показывает, что дети, имеющие предрасположенность и способности к двуязычию, имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качества выполнения музыкальных видов деятельности, испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала на дополнительных занятиях.

Мы, совместно с педагогами групп, изучаем интересы и наклонности детей. Уточняем направленность по жанрам (художественное слово, вокал, танец, игра на музыкальном инструменте, театральные миниатюры и т.д.), проводим индивидуальные беседы с ребёнком и с его представителем для дальнейшей работы. Для повышения знаний родного языка и музыкальных способностей ребёнка в его творческой деятельности, мы используем разные интересные игровые приемы, разнообразные формы работы.

Музыка и театр — одно из ярких средств эстетического воспитания, где решаются проблемы воспитательного процесса ребенка: корректируется характер, воспитывается сосредоточенность и прививается чувство прекрасного.

Как музыка не может существовать без театра, так и театр не может без музыки. Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества, где через мини сказки и спектакли проходит обучение родной речи. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. С точки зрения гуманистической позиции все дети — одаренные, и задача педагога — раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность и расширить талантливые стороны.

Частые выступления на сцене перед зрителями повышают самооценку детей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали. В них добро всегда побеждает зло. Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Театрализация сказок объём предварительной работы. Музыкальная, изобразительная, конструктивная деятельность — составляющая театрализованных игр. На каждом этапе задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют по мере развития более сложные произведения.

Итогом нашей работы является:

- Участие детей в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне МБДОУ и города.
- Участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном, зональном уровнях;

□ Дети по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных и театральных студиях города.

Работая с детьми, мы пришли к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы способствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться и правильно говорить на двух и более языках.

Слова Г.Тукая всегда звучат в нас:

«За речь родную мы всегда в ответе,
Её бесценным даром нареку.
Как много я постиг на свете,
Благодаря родному языку».

Список использованных источников

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., Просвещение, 1998
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М., 2006.
3. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. Программно- методическое пособие. М., «Владос», 1999.
4. Аглиуллина И.И. Детский сад – культурные традиции. М., 2003
5. Антонова Т.В. Народный праздник как средство приобщения ребенка – дошкольника к национальной культуре и традициям. // Детский сад от А до Я. 2005, - № 6
6. Файзуллина Р.А. Татарская поэзия и фольклор в детском саду. Казань, 1982
7. Хамитов И.М, Зиятдинов Г.Г. Халкым чишмәсеннән су эчәм. Яр Чалы, 1999.
8. Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Шарипова Л.А., Исаева Р.С. Говорим по-татарски. Методическое пособие по обучению детей 4-5 лет татарскому языку. - Казань: ХЭТЕР, 2011.

8. Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Шарипова Л.А., Исаева Р.С. Мой дом. Говорим по-татарски. Наглядное пособие по обучению детей 4-5 лет татарскому языку. - Казань: ХЭТЕР, 2011.

Приобщение старших дошкольников к национальной культуре татарского народа посредством реализации проектных технологий

*Винокурова Светлана Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №3 «Кояшкай»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан*

Цель нашей работы: содействие развитию интереса дошкольников к культуре татарского народа посредством реализации групповой проектной деятельности.

В соответствии с поставленной целью мы выделили следующие задачи:

-рождение интереса дошкольников и потребности к изучению родного (татарского) языка в условиях дошкольной образовательной организации;

-изучение с дошкольниками творчества писателя М. Джалиля и его стихотворения «Красная ромашка» (на татарском языке);

-организация подготовительных работ в рамках реализации театрализованной постановки;

-распределение ролей среди дошкольников, реализация репетиций;

-проведение открытого мероприятия для родителей театрализованное представление на татарском языке «Кызыл ромашка».

Групповая проектная работа была реализована нами с октября 2025 года по январь 2026 года. Предполагаемые продукты проекта:

-реализация национальной языковой компетентности детей старшего дошкольного возраста;

-проникновение дошкольников историей татарского народа, биографией его героев, выдающихся деятелей;

-знакомство с творчеством поэта и писателя М. Джалиля;

-запоминание большого количества новых слов на татарском языке, заучивание своей роли;

-развитие психических процессов, которые необходимы для развития коммуникативных и языковых умений;

-подготовка открытого мероприятия для родителей в виде театрализованного представления на татарском языке «Кызыл ромашка».

План работы над проектом включает в себя шесть последовательных этапов, которые между собой взаимосвязаны:

-мотивация детей к групповой проектной работе (виртуальная экскурсия в музей поэта);

-знакомство детей со стихотворением М. Джалиля «Красная ромашка» (на татарском языке);

-подготовка к театрализованной постановке (оформление декораций, подбор костюмов, распределение ролей);

-разучивание ролей, импровизация постановки;

-реализация контрольных репетиций постановки, внесение корректировок, доработка программы;

-приглашение родителей на открытое театрализованное представление на татарском языке «Кызыл ромашка» в исполнении детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим каждый этап работы более подробно. Мотивация детей к групповой проектной работе включает в себя проведение с дошкольниками виртуальной экскурсии в музей поэта (Оренбургская губерния).

В процессе занятия мы рождали интерес у детей к биографии, творчеству, жизненному пути М. Джалиля.

Знакомство детей со стихотворением Мусы Джалиля «Красная ромашка» осуществлялось на татарском языке. Изначально мы читали стихотворение детям. Параллельно велась работа с родителями по обсуждению прочитанного стихотворения в кругу семьи.

Здесь мы воспитывали патриотические чувства в душе старших дошкольников, учили их гордиться героями страны, понимать их роль в истории Победы над фашистской Германией, параллельно прививали художественно-эстетический вкус, осуществляли речевое развитие, овладение связной речью на родном (татарском) языке.

Третий этап - подготовка к театрализованной постановке (оформление декораций, подбор костюмов, распределение ролей) включал в себя создание инвентаря, который необходим для постановки произведения.

Всего в драматизации произведения задействованы 10 дошкольников старшей группы. Каждый из них выполнял свою роль согласно содержанию стихотворения.

Четвертый этап – это разучивание ролей, импровизация постановки он включает в себя привлечение в работу родителей. Дети разученные слова в соответствии с распределенными ролями повторяли и закрепляли в домашних условиях вместе с родителями.

Параллельно музыкальный руководитель учил детей применять при постановке произведения мимику, жесты, движения тела (пантомимика), подбирается музыкальное сопровождение для постановки произведения, педагог учит детей согласовывать свои движения с темпом и ритмом музыки.

Пятый этап - реализация контрольных репетиций постановки, внесение корректировок, доработка программы. Здесь мы вносили дополнения, оттачивали саму программу драматизационной постановки, оформляли до логического завершения музыкальное сопровождение.

Совместно мы подготавливали детей к эмоциональному, яркому, проникновенному исполнению выбранных образов, ролей, активизировали работоспособность дошкольников, мотивировали к творческой работе.

Шестой этап включал в себя приглашение родителей на открытое театрализованное представление на татарском языке «Кызыл ромашка» в исполнении детей старшего дошкольного возраста.

Также на открытое представление пригласили дошкольников средней группы, педагогов из коллектива. Мероприятие вели совместно, отдельно мы выделили что в 2026 году со дня рождения Мусы Джалиля исполнится 120 лет.

Джалиль Герой Советского Союза (ГСС), в честь него названы улицы в нашей Республике. Его стихотворения переведены на многие языки мира. В своей жизни он успел поработать журналистом, редактором и военным корреспондентом. В честь поэта установлено большое количество памятников в разных городах нашей Республики Татарстан.

Далее вторая часть мероприятия включала демонстрацию театрализованной постановки в исполнении детей старшего дошкольного возраста на татарском языке «Кызыл ромашка». Таким образом, групповая проектная деятельность, описанная нами, выше помогает на практике реализовать национальную языковую компетентность детей старшего дошкольного возраста. А именно дети проникаются историей татарского народа, биографией его героев, выдающихся деятелей, знакомятся с творчеством поэта и писателя М. Джалиля.

При реализации проектной деятельности параллельно дети запоминали большое количество новых слов на татарском языке, заучивали свои роли, соответственно развивали психические процессы, которые необходимы для развития коммуникативных и языковых умений (память, мышление, речь, воображение, восприятие, внимание и др.).

По завершению проектной работы провели рефлексию с воспитанниками. Мы считаем, что нам удалось достичь поставленных целей и задач групповой проектной работы. Родители детей и коллеги оставили положительные и высокие отзывы о мероприятии.

Реализации краткосрочного проекта «Край многоликий – великий композитор С.А. Губайдуллина. Фортепианный цикл «Музыкальные игрушки»

*Салеева Елена Николаевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 16»*

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

*Бочкарева Светлана Анатольевна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 16»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которое слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей. В настоящее время с внедрением в систему музыкального образования, национально-регионального компонента, который включает в себя обучение родному языку, музыке, танцам повысился и интерес к музыкальным произведениям многих композиторов Татарстана. В основном на музыкальных занятиях в детском саду дети слушают музыку П. Чайковского, Р. Корсакова, а вот музыку С. Губайдуллиной нет. А ведь композитор родилась в нашем городе. Её именем названа «Школа искусств», знать о ней и её музыке детям просто необходимо. Возросший сегодня интерес к историческим корням национальной культуры делает проблему приобщения детей к жизни и творчеству композитора - земляка С.А. Губайдуллиной актуальной. Мы решили вовлечь детей в мир удивительной музыки С.А. Губайдуллиной, и показать в её музыке многогранность и необычность. Это решение и послужило основанием для создания проекта «Край многоликий – Великий композитор С.А. Губайдуллина фортепианный цикл «Музыкальные игрушки».

Для этого была поставлена цель и ряд задач, которые помогут детям и родителям расширить представления об образном языке и художественно выразительных средствах музыки, развитию умения вслушиваться в музыку и понимать музыкальные образы, а также

развитию музыкальных и творческих способностей. Реализация проекта проходила по двум направлениям:

- **работа с детьми:** в ходе реализации проекта с детьми проводилась разноплановая работа как в непосредственной образовательной деятельности, так и в режиме дня (беседа «Жизнь и творчество композитора С. А. Губайдуллиной»; слушание фортепианных произведений из цикла «Музыкальные игрушки» «Лесные музыканты», «Апрельский день», Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха по пьесе «Эхо» и на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти по пьесам: «Песня рыбака» «Птичка-синичка»; Музыкально-ритмические движения (двигательные образные импровизации) «Волшебная карусель»(дробный ход, вертушки), «Барабанщик» (бодрая ходьба, хлопки по коленям)

- **работа с родителями:** прослушивание дома фортепианных произведений из цикла «Музыкальные игрушки»: «Волшебная карусель», «Лесные музыканты», Оформление выставки творческих рисунков по пьесам из фортепианного цикла «Музыкальные игрушки»: «Волшебная карусель», «Лесные музыканты», оформлена в приемные группы для родителей папка-передвижка «Женщина, которая потрясла мир С. Губайдуллина». мини-экскурсия в парк «Хазинэ» к памятнику С. Губайдуллиной и к «Школе искусств»

От реализации проекта мы получили очень хорошие результаты:

1. У детей и родителей сформированы представления о музыке композитора С.А. Губайдуллиной и ее творчестве.
2. У родителей повысилась компетентность в вопросах музыкального воспитания детей. Они выразили желание участвовать в подобных музыкальных проектах и в дальнейшем.
3. Раскрылись индивидуальные способности воспитанников в различных направлениях художественно- композиционного творчества средствами музыки.
4. Повысился устойчивый интерес у детей и родителей к культурно-историческому наследию на основе знакомства с творчеством композитора-земляка

В заключение хотелось сказать, что поиск новых эффективных форм при ознакомлении с творчеством композитора С.А. Губайдуллиной и ее музыкой позволило нам обнаружить глубину и огромный потенциал воспитательных возможностей в такой необычной форме работы это в виде проекта, который способствует формированию добрых традиций, превращает ценности культуры социума в ценности личности, как детей, так и их родителей. В ходе проекта дети и родители узнали много нового о биографии нашего земляка композитора С.А. Губайдуллиной, о ее творчестве. Узнали, что ее именем в нашем городе названа музыкальная «Школа искусств». Что музыка С.А. Губайдуллиной многогранна, духовная, народная, классическая, современная. Её музыка помогает в человеке воспитать хорошее, доброе, формирует высокие моральные представления и ценности. Ярким событием в завершении проекта, проведение итогового мероприятия в форме музыкальной гостиной, на которое были приглашены педагоги ДОО. Подбор репертуара способствовал развитию навыков эмоционального восприятия музыки, выразительной речи, фантазии, движений.

Анализируя результаты проживания проекта, сделан вывод: дети с большим интересом включаются в различные виды деятельности, у детей расширился музыкальный кругозор через знакомство с музыкальной культурой и музыкальным творчеством композиторов родного края С. Губайдуллиной. Дети активно высказывались об эмоционально – образном содержании, о характере и настроении музыки. Так как музыка С. Губайдуллиной многогранна, мы начали знакомство детей с более простой музыкой из фортепианного цикла «Музыкальные игрушки», наиболее подходящей для данного возраста понимания. В дальнейшем мы планируем продолжать работу и в старших группах, знакомить детей уже расширенно с музыкой С. Губайдуллиной.

Сторителлинг в образовательном пространстве ДОУ

Шарифуллина Наиля Салимовна,
воспитатель по обучению татарскому языку,
МБДОУ №27 «Теремок»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан;

Чернышева Елена Валерьевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №27 «Теремок»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан;

Сабирова Гульнара Рашитовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №27 «Теремок»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан.

В настоящее время нетрадиционные формы и средства работы с детьми привлекают все большее внимание. Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Что привлекает их в первом случае? Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаем познакомиться с педагогической технологией

Сторителлинг».

Сторителлинг “рассказывание историй”. Намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

В работе с детьми по реализации УМК «Говорим по - татарски», наш детский сад продолжает работу по технологии «Сторителлинг». Используя эту технологию, мы совместно с педагогами детского сада разработали проект. Тема проекта: «Думаем, творим, красиво по-татарски говорим». Этот проект долгосрочный. Реализовывать мы его стали с 2023 года.

Также в этом учебном году, наш детский сад принял участие в республиканском гранте «Лучший билингвальный детский сад - 2025». Где была представлена эта технология. Мы достойно заняли призовое пятое место по республике.

Технология «Сторителлинг» состоит из трех видов:

- классический,
- активный,
- цифровой.

В *классическом сторителлинге* реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

В *активном сторителлинге* педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами:

- видео,
- скрайбинг,
- инфографика.

Рассмотрим некоторые компоненты цифрового сторителлинга.

Инфографика — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию.

Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

Условно все скрайбинги можно разделить на несколько *видов*:

- *Скрайбинг рисованный*. Классический вариант скрайбинга. Рисование идет параллельно с текстом. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.
- *Скрайбинг - аппликация*. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.
- *Скрайбинг магнитный*. Похож на аппликационный, единственное различие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.
- *Скрайбинг компьютерный*. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.
- На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали игру «Story cubes» («Кубики историй»). Это 9 кубиков, 54 картинки, которые погружают в мир фантазий, иллюзий и приключений.

Взяв за идею оригинальную версию игры, можно разработать свои «Кубики». Это могут быть «Кубики сказок» (с изображением сказочных героев, сказочных испытаний и волшебных предметов); «Кубики описаний» (изображение животных, их особенностей, места обитания). Мы разработали разные виды кубиков:

- магнитные (для игры на магнитной доске);
- на стержне;
- пластмассовые, деревянные, кожаные.
- В каждой истории должна быть структура:
- Вступление – ее цель — заинтересовать детей, захватить их внимание. Каждая история должна начинаться с призыва к действию: что-то случается с героем, что-то толкает его на подвиги. Для этого использую фразу: «однажды...», «как-то раз...» или «в некотором царстве».
- Развитие события (раскрывание сюжета истории). Эта часть дает возможность глубже проникнуть в суть истории. Долгий путь - это возможность для героя противостоять трудностям, познавая тем самым себя и мир вокруг. Какой урок должен выучить Ваш герой? В итоге находится решение. Герой выходит победителем.
- Заключение (итог истории). Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ 1-2 предложениями.

Для закрепления лексического минимума по УМК «Говорим по-татарски», мы стараемся использовать технологию «Сторителлинг» во всех областях.

Одна из них — это *художественно-эстетическая область*.

Основные формы сторителлинга на музыкальных занятиях:

1. *Музыкальная сказка-путешествие*: педагог рассказывает историю, а дети озвучивают действия персонажей с помощью шумовых инструментов или голосом.
2. *«Озвучивание» картинок*: использование кубиков или карточек с картинками, чтобы составить историю, где каждый герой соответствует определенному звуку.
3. *Игровой сюжет*: введение персонажа, которому нужно помочь, выполняя музыкальные задания (спеть, станцевать, сыграть).
4. *Музыкально-ритмические рассказы*: ритмическое сопровождение рассказа, где дети меняют темп или громкость.

Сейчас мы покажем, как используем речевые кубики на музыкальном занятии.

Игра «Шаян шакмаklar» - «Веселые кубики» (вызвать 9 человек)

1. Передача 4 кубиков по кругу под музыку:

Шакмакны син бир аңа

Һәм табышмакны уйла

Аларны без төзәбез

Матур рәсем күрәбез!

2. Загадка про зайца:

Ушки длинные торчат

Хвостик круглый как пушок

Косой про них все говорят

Что же это за зверек? (Заяц - Куян)

3. Составление пазла – заяц

4. Используя речевые кубики, составляем историю про зайца:

Однажды зайцу приснился сон (он стоит на сцене со своими лесными друзьями. Они играют на музыкальных инструментах. Звучит прекрасная музыка. Проснувшись, зайцу захотелось найти такие инструменты, научиться играть на них.....

Проблемная ситуация истории - Нужно найти музыкальные инструменты и научиться на них играть.

Раздать речевые кубики. Из девяти кубиков по выбранным картинкам составляем продолжение истории – по ходу решая, проблемную ситуацию.

В конце: “Лесной оркестр” (исполнение на музыкальных инструментах). Минусовка (татарская мелодия “Әтипә”)

Итак, сторителлинг – это технология преподавания любого материала. Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в ДОУ дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории, закрепляют материал. Создание историй помогает обогащать активный словарь и развивать речь, внимание, мышление, воображение, память детей дошкольного возраста.

Народная педагогика(хоровод) – как средство сохранения музыкальных традиций и культуры татарского народа

*Миронова А.М., Васильева О.Е, Бочкарева И.Н., Маликова Э.Р.,
Булатова А.Р., Клыкова Л.В., Ковалева И.В., Андреева Е.С.*

музыкальные руководители ДОУ,

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Уважаемые коллеги! Хотим вас познакомить с практикой, которая не требует специальной подготовки, но дает хороший эффект! Это хоровод! Хоровод, как круг единства и ключ к истокам народного наследия, который одновременно развивает музыкальность, координацию и навыки командной работы. Никаких сложных схем- только действующие приёмы. **Почему это работает?**

Потому что...

- Хоровод — это живое общение: дети видят лица друг друга, взаимодействуют сообща.
- Это безбарьерный метод: подходит как для нейротипичных детей, так и для детей с ОВЗ.
- Хоровод мягко вводит детей в мир народных традиций.
- Опирается на народную педагогику.
- И, конечно же, соответствует ФГОС ДО.

Почему это актуально сегодня?

Хоровод – древнейший механизм передачи культуры. В старину он был частью обрядов: люди водили круги вокруг урожая, костра, дерева – так символически защищали общее благо, просили милости у природы. Сегодня хоровод сохранил главное чувство общности, единение.

Как музыканты, мы часто используем в праздниках, в играх форму круга, хоровода. У всех народов, а в частности народов Поволжья неизменно присутствует хороводное движение.

К хороводным играм и танцам обращаются такие педагоги как Елена Судакова, Ольга Князева. В сегодняшнем практическом занятии мы делаем упор на то, как в хороводе можно сплотить детей, развить у них чувство ритма, координацию, дать им почувствовать связь с народом и его культурой.

Что делает наш подход оригинальным?

В первую очередь, это **Синтез традиции и современности**: мы охраняем суть хоровода, но добавляем игровые приёмы, близкие детям 2 века.

Это модель «от простого к сложному»: для каждой возрастной группы свой уровень нагрузки и творчества.

Это деятельное погружение: вы не наблюдаете, а сразу пробуете приёмы на себе.

Прежде чем мы перейдём к практике, раскроем вам 4 секрета современного хоровода:

- **Секрет формы**: не только круг-его можно заменить на «змеяку», «двойной круг» или «лучики» - это уводит нас от шаблонности.
- **Секрет музыки**: народные мелодии в современной аранжировке (например, с электронными битами) повышают интерес детей.
- **Секрет ролей**: каждый ребёнок может быть ведущим, и «ди-джеем» (управлять темпом хлопками).
- **Секрет осмысленности**: после хоровода спрашиваем: «Что было сложно? Кто помог?»- так мы формируем осознанное взаимодействие»

Итак, приглашаем вас лабораторию хороводного творчества.

Прошу фокус группу пройти в центр зал.

Запускаем экспериментальный проект: соединяем народные традиции с современными подходами. Предлагаем стать исследователями и протестировать хороводы на практике: «сейчас мы изучим 4 простых хоровода с, «изюминкой»-и вы сразу сможете применить их на своих занятиях.

- 1. Хоровод «Карусель»** с использованием игрового парашюта-юбки. Для детей младшего дошкольного возраста.

Берем за ленточки и двигаемся по кругу под музыку.

Цель: -развиваем равновесие, -навык бега, -эмоциональный тонус, -учим действовать вместе.

Синхронность действий формирует чувство команды, дает ощущение «**Мы делаем это вместе**».

- 2. «Ленточный хоровод» для средней группы** нацелен на: развитие чувства ритма, синхронности и визуальной поддержки.

Берем ленты, сохраняем положение круга. Каждый держит ленточку, другой рукой держимся за ленту соседа.

Ленточка- это подсказка для глаз: даже если ребёнок пока слабо слышит ритм, он видит, когда нужно двигаться. Данный приём для работы с детьми ОВЗ.

Продолжаем знакомство.

3. «Эхо-хоровод» для детей старших групп.

Теперь усложняем.

- *Круг сохраняется, но появляется «эхо-лидер».*
- *Лидер показывает (движения можно придумывать, а можно подсказку на экране), остальные повторяют.*
- *Визуальным атрибутом для передачи лидерства будет какой - либо предмет (платок, птица, тюбетейка и т.д.)*

Цель - дети пробуют себя в роли лидера – это развивает уверенность.

-повторение друг за другом учит доверию и поддержке,

- быстрое переключение между ролями (ведущий/ведомый).

4. Хоровод «Дружбы» для детей подготовительной группы.

На экране появляется схематичное изображение круга, форма хоровода, меняется через 10-20 секунд. Наша задача повторить схему, которая на экране.

Для сидящих задание!!! Ваша задача после увиденного определить хороводы каких народов вы слышали.

Цель – учатся быстро перестраиваться, как в реальной жизни.

Элемент сюрприза поддерживает интерес.

Ответ зала: мордовский, русский, марийский, башкирский, чувашский, татарский.

Уважаемые коллеги. Нам ценно ваше участие. **«Лаборатория хороводного творчества» завершает свою работу.**

Сегодня мы убедились, что хоровод соединяет традиции и современные задачи.

Издавна считалось, что солнце — это источник жизни, тепла, света и плодородия. А хоровод по движению солнца — это не просто шаги под музыку. Это действие, утверждающий порядок, жизнь и благополучие, как это понимали наши предки. Возьмите эти приёмы, Добавьте свою изюминку, и пусть каждый круг становится шагом к настоящей команде. Благодарим за участие и активную работу.

Мастер-класс «Использование интеллект-карт в работе с русскоязычными детьми при изучении татарского языка»

Валиуллина Нафиса Набиулловна

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 16»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан;

Ворушило Наталия Сергеевна

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 16»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Цель мастер-класса: формирование компетентности педагогов в использовании метода интеллект-карт в изучении татарского языка с русскоязычными детьми. Освоение участниками основных приёмов составления интеллект-карты, самостоятельное создание карты на заданную тему.

Задачи:

1. Познакомить с понятием Интеллект-карта;
2. Показать возможность использования данного метода участникам.
3. Научить участников мастер-класса создавать интеллект-карту.

Ожидаемые результаты: участники мастер-класса познакомятся с интеллект-картами, научатся применять их в образовательном процессе.

1 часть. Теоретическая.

Добрый день, уважаемые гости!

С внедрением ФГОС в дошкольное образование каждый педагог пытается найти новые идеи, подходы, формы и методы работы в своей педагогической деятельности, которые соответствовали бы возрасту дошкольников, были бы им интересны и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. Такой новой формой работы в обучении русскоговорящих детей дошкольного возраста татарскому языку стал для нас метод интеллект-карты.

Метод интеллект-карта, которые еще называют «карты ума» создан американским учёным и бизнесменом Тони Бьюзенем. В мир дошкольных технологий, интеллект – карты пришли благодаря кандидату педагогических наук Валентине Михайловне Акименко, которая предложила использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как речевые, так и творческие способности детей, активизируется мышление. Данный метод помогает ребенку быстро запомнить новые слова и составить самостоятельно небольшие предложения на татарском языке, помогает структурировать информацию, которую ребенку предстоит усвоить, разбить ее на конкретные образные единицы.

Полезные свойства интеллект-карт:

Наглядность. Вся проблема с ее многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость. Благодаря использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

В своей педагогической практике мы применяем интеллект-карты при обучении детей татарскому языку в нескольких направлениях:

– **сбор материала о предмете или объекте.** Создание интеллект-карты в ходе обсуждения предмета или темы. Выполняя данное задание пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение. Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

– **закрепление и обобщение материала.** Создание обобщенной интеллект-карты может являться итоговой работой по изученным темам. Выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, припоминание изученного или выявление уровня знаний,

пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения. Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

1-й вариант

- обозначается тема занятия;
- дети называют слова-существительные и изображают то, что относится к теме;
- к каждому существительному подбираются слова-признаки.

2-й вариант

К каждому существительному подбираются слова-признаки и слова-действия. Дети по составленной интеллект-карте при любом варианте составляют предложения.

– **развитие связной речи.** Составление и распространение предложений и рассказов по интеллект-карте. Выполняя данное задание, дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы распространенно, словарь становится точен и разнообразен.

Весь процесс составления интеллект карты проходит в игровой форме, что соответствует ФГОС. Интеллект карта позволяет детям легко и качественно усвоить новые слова, закрепить пройденный материал в игровой форме. Использование в работе метода интеллект-карт позволит достичь положительной динамики в речевом развитии:

- пополнится словарный запас;
- научатся самостоятельно составлять предложения;
- улучшится лексико-грамматическая структура речи;
- дети научились связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни;
- с ее помощью дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные факты.

Сейчас мы продемонстрируем метод интеллект-карт, который можно использовать в изучении татарского языка с русскоязычными детьми дошкольного возраста, как один из активных методов работы с детьми.

2 часть. Практическая работа по составлению интеллект - карт участниками мастер-класса (Объяснение задания, фокус группа работает самостоятельно за столами. Демонстрирую гостям применение метода на магнитной доске)

Приглашаю желающих попробовать создать свою интеллект-карту на практике.

В природе у каждого животного есть дом, одни живут на севере, другие в пустыне. Но есть такое место, где можно встретить всех животных одновременно. Где и как называется это место? (Зоопарк). Правильно, я предлагаю вам поиграть в игру «Зоопарк».

Сегодня в наш зоопарк прибыли животные. Наша задача изучить и разместить этих животных. Для этого нам понадобятся наши карты (переворачивают картинку).

Выберите то животное, которое будете изучать (берут карточку) Спрашиваем друг друга про животное: Бу тычкан? Бу нәрсә? Керпе. Ничә? Обозначаем количество цифрой.

Какие же ваши животные? Төлке нинди? (выделяют обозначения маркером) чиста, матур (куян пычрак? Юк чиста)

Чем же питаются ваши животные? Что они любят? Бүре нәрсә ярата? Бүре алма ярата? Юк, өчпочмак ярата .(Керпе алма ашый)

Что же ваши животные умеют делать? Төлке нишли? Төлке йөгерә.

Молодцы, мы с вами изучили животных, кто хочет рассказать по своей карте про животное. (участники рассказывают по созданной интеллект-карте о своем животном). Например, Бу бүре. Бүре чиста, матур. Бүре өчпочмак ашый. Бүре йөгерә, сикерә, утыра.

Я предлагаю взять свои карты и разместить животных в наш большой зоопарк (составляют общую карту). Кто хочет рассказать про свое животное. Зоопаркта ике зур, матур, чиста аю бар. Аю тэмле, кызыл алма ярата) Чем больше слов обозначений назовете, тем лучше. А мы сосчитаем (12 слов, длинное предложение) Мы справились с заданием, молодцы!

Рефлексия

Большое вам спасибо, а теперь, давайте оценим нашу совместную работу. Предлагаю вам подойти к доске и прикрепить смайлик:

3. Зелёный - если мастер-класс понравился, и вы будете использовать интеллектуальные карты в своей работе.

4. Желтый - если вам понравился мастер-класс;

5. Красный - если сегодня вы ничего интересного не узнали.

Вывод. Считаем – данный инновационный метод является универсальным средством при обучении русскоговорящих детей татарскому языку. Так как он способствует быстрому запоминанию новых слов, помогает ребенку самостоятельно с опорой на интеллект-карту составить предложение или небольшой рассказ. Мы надеемся, что мастер-класс был для вас полезен и вы сможете применять полученные знания в своей работе. Мы вас благодарим за активное участие. Желаем вам успехов в вашей педагогической деятельности, вдохновения и креативности!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Тони. Интеллект-карты. Практическое руководство / Тони Бьюзен. – М.: Попурри, 2010. – 368 с.

2. Рассел Стюарт. Искусственный интеллект: современный подход / С. Рассел, П. Норвиг. – М.: Вильямс, 2007. – 143 с.

3. Рязанцев Алексей. Интеллект карты (mindmap). Графическое решение бизнес-задач / Алексей Рязанцев. – Москва: ИЛ, 2017. – 912 с.

4. Сиббет Дэвид. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы / Дэвид Сиббет. – Москва: ИЛ, 2014. – 280 с.

Совместная деятельность всех участников образовательного процесса в ДОУ при поддержке педагога по обучению детей татарскому языку

Сунгатуллина Диляра Фанимовна,

воспитатель,

*МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №2 "Радуга"
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан;*

Исрафилова Айназ Загитовна,

воспитатель,

*МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №2 "Радуга"
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан*

Тема нашего выступления — совместная деятельность всех участников образовательного процесса в условиях дошкольного учреждения при поддержке педагога по обучению детей татарскому языку.

Ни для кого не секрет что сотрудничество семьи и детского сада —это ключ к успеху в сохранении языка и культуры народа. **Почему же совместная деятельность важна**

- **Язык** — живой социальный навык. Он усваивается в общении, в повседневных действиях, а не только на уроках.
- **Родители** — первые и важнейшие носители культуры и мотивации; их участие ускоряет и углубляет развитие речи ребёнка.
- **Совместная работа** создаёт целостную среду: ребёнок слышит одни и те же слова, песни и традиции как в саду, так и дома, что обеспечивает прочное закрепление.

Какова же роль педагога по обучению детей татарскому языку

Он прежде всего **Координатор** взаимодействия: Педагог выстраивает программу, даёт родителям понятные инструменты и демонстрационные материалы; помогает адаптировать задания для разного уровня владения языком.

- **Мотиватор и наставник:** проводит мастер-классы для родителей, показывает игры и ритуалы, объясняет методику.
- Так же педагог фиксирует динамику, собирает портфолио и делится успехами с семьями.

Как воспитатель по обучению детей татарскому языку я приняла участие в конкурсе грантов «наш новый воспитатель» и при реализации проекта я использую некоторые практики совместной деятельности, которые я применяю в своей работе и хочу поделиться с вами.

1. Песня/ фраза недели

- Я даю родителям одну короткую песенку или 3–5 ключевых фраз. Они же в свою очередь повторяют ее по 5 минут в день дома или по дороге в детский сад. Таким образом идет быстрый рост активного словаря.

Результат: быстрый рост активного словаря.

2. «Семейный альбом слов»

- Домашнее задание: семья делает мини-альбом с картинками и подписями на татарском (5–10 слов). На занятиях дети показывают альбом и рассказывают — стимул к говорению.

3. Кулинарный мастер-класс «День татарской кухни»

- Родитель и ребёнок готовят простое блюдо (например, баурсак) с комментариями на татарском. В саду — обсуждение слов.

4. Кукольный театр и инсценировки

- Родители помогают с изготовлением кукол и участвуют в показах. Дети учат реплики, проговаривают фразы в игре — лучший способ естественной речи.

5. Языковой уголок и домашние видео

- Педагог даёт сценарий 1-минутной зарисовки на татарском (приветствие, вопрос-ответ). Родители записывают видео и присылают — материалы используются для коллективных просмотров.

Организация взаимодействия: практические шаги для педагога

- **Простые инструкции:** давайте родителям шаблоны (песня, список слов, сценарий) — так им легче включиться.
- **Мастер-классы для родителей** (1–2 раза в квартал): показывайте, как играть, петь, читать сказки.

- Коммуникация: групповая рассылка с короткими видео и расписанием, доска «Что мы поём дома» в группе.
- Гибкость: учтите разные уровни владения татарским у родителей — предложите варианты «для начинающих» и «для продвинутых».
- Вовлечение семей: давайте роли — швец, кулинар, рассказчик — каждому по силам.

В качестве Оценки результатов работы по проекту я планирую использовать:

- Портфолио ребёнка: аудио и видеозаписи, фото с мероприятиями, записи словаря.
- Анкеты и обратная связь от родителей: что получилось, с чем сложности.
- Наблюдение педагогов: увеличение количества татароязычных высказываний, уверенность выступать, желание участвовать в праздниках.
- Примеры успеха фиксируем и распространяем: мотивация растёт, когда родители видят результат.

Преодоление типичных трудностей

- Недостаток времени у родителей — короткие задания (2–5 минут в день) и гибкий формат.
- Страх перед языком — поддержка: видео-подсказки, встречи с носителями, дружественная атмосфера.
- Разная языковая компетенция — парное включение: более опытные родители помогают новичкам в мини-группах. Заключение и призыв к действию

Совместная деятельность родителей и воспитанников под руководством педагога по татарскому языку — это не сложный проект, а повседневная практика, которая дарит детям связь с корнями, уверенность в речи и любовь к культуре. Начинать с малого: одна песня, одна фраза в неделю, один семейный проект в месяц — и вы увидите устойчивый результат.

Значение сохранения и трансляции культурного наследия татарского народа для детей дошкольного возраста

Королева Ольга Анатольевна,
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 23 общеразвивающего вида «Сказка»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

По решению президента РФ Владимира Путина 2026 год объявлен **Годом единства народов России**. Он посвящён укреплению дружбы, мира и согласия между всеми народами нашей большой и многонациональной страны. Его цель — укрепить дружбу и взаимопонимание между народами, проживающими на территории нашей многонациональной страны. Сохранение самобытности и традиций всех национальностей, проживающих в России, является краеугольным камнем государственной национальной политики.

Наш Татарстан исторически сложился как многонациональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Отраднo наблюдать, что в последние годы в системе образования и в общественном сознании возросло внимание к духовному богатству культурного наследия татарского народа. Наша цель - забота о передаче молодому поколению опыта, накопленного предшествующими поколениями. Ребенок с детства должен полюбить свою этническую и национальную культуру. Только тогда он сможет с пониманием и неподдельным интересом отнестись к культуре других народов, проникнуться уважением к людям иных национальностей.

Ведущим принципом воспитания считаем воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции. В групповой комнате в доступном для детей месте есть национальный уголок, где находятся книги татарских писателей, их портреты, иллюстрации к сказкам, куклы в национальных костюмах, татарские дидактические игры.

Наши задачи:

1. Привить детям любовь к родному (татарскому) языку, к родному краю и его природе.
2. Формировать интерес к истории родного края, татарского этноса.
3. Воспитывать гордость, патриотизм и интернациональные чувства.
4. Знакомить с национальными традициями, красивыми обычаями, старинными праздниками.

Приобщение детей к культуре татарского народа строим на основе бесед, занятий, игровой деятельности, во время которых дети знакомятся с устным народным творчеством (фольклором), играми, традициями и обычаями татар. Используем «живой язык» народных загадок, пословиц, поговорок, которые расширяют кругозор детей и развивают их умственно. Особое внимание уделяем татарским сказкам, которые знакомят детей с историческим прошлым народа, особенностями его быта, обычаям, с красотой родной природы, разнообразием животного мира. Из них дети узнают о красивых традициях татарского народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему. Заостряем внимание на нравственных поступках героев сказок. Подчеркиваем, что доброта и заботливое, почтительное отношение к старшим – основная черта характера, которая присуща большинству татар. По прочитанным сказкам проводим с детьми беседы. Рассказываем о жизни и творчестве татарских писателей и поэтов. Особый интерес дети проявляют к татарскому писателю Г. Тукаю. По его произведениям организуем театрализованные спектакли с участием детей. В свободное от занятий время проводим татарские народные игры, как неотъемлемой частью интернационального воспитания дошкольников. Подвижные игры проводятся нами, в основном, во время прогулок. Детям нравятся татарские игры: «Продаем горшки» (Чулмакуены), «Серый волк» (Соры буре), «Скок-перескок» (Кучтем-куч) и др. В группе в свободное время дети играют с национальными дидактическими играми: «Составь узор», «Назови элемент», «Животный мир Татарстана», «Растительный мир Татарстана». Ежегодно в стенах дошкольного учреждения проводим «неделю татарского языка».

В 2018 году мною разработано авторское дидактическое пособие «Знатоки татарского языка», а годом ранее словесные игры по обучению детей татарскому языку «Веселый язычок» и пр.

В решении данной проблемы огромная роль принадлежит родителям, т.к. там дети получают первые представления о культуре своего народа. В родительском уголке помещаем задания для чтения и заучивания в семье татарских слов, стихов. Акцентируем внимание родителей на том, что через беседы, чтение книг, рассматривание иллюстраций дети знакомятся с богатством татарской культуры. Регулярно устраиваем конкурсы по приготовлению национальных блюд с участием детей и родителей.

Формирование интереса у ребенка к национальной культуре – это одно из условий воспитания его личности. Работа в данном направлении продолжается. Выводы делать пока рано, но планов много. Это чтение татарских народных сказок с последующим обыгрыванием их содержания в дидактических играх. Это тематические беседы на тему «Татарская старинная одежда» и «Национальная посуда». Это внедрение в работу с детьми подвижных татарских игр дедушек и бабушек, в т.ч. исконно татарских праздников и традиций. Это рассматривание иллюстраций по народному творчеству татарского народа с целью воспитания любви к татарской культуре. Только зная свою культуру, ребенок, как будущий гражданин великой страны, сможет проникнуться уважением к людям других национальностей.

Объявление 2026 года Годом единства народов России направлено на достижение национального единства, мира и согласия между всеми народами страны. Это позволит укрепить взаимное уважение, поддержать культурное многообразие и создать условия для гармоничного сосуществования. Проведение Года единства будет способствовать:

- развитию толерантности и культуры межнационального общения;
- формированию у детей интереса к истории и культуре своей страны;
- воспитанию чувства гордости за многонациональную Россию и Республику Татарстан.

Нужно вместе сделать 2026 год годом дружбы и единства, ведь сила нашей огромной страны — в её народах! Пусть 2026-й станет годом гармонии и гордости за наше наследие!

Развитие татарской речи посредством использования логоритмических упражнений на музыкальных занятиях

Малова Альбина Александровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №2 "Радуга"

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

В работе музыкального руководителя и воспитателя по обучению татарскому языку есть общие направления. Прежде всего это – национальное воспитание, знакомство с историей, культурой и бытом татарского народа, знакомство с музыкальной культурой на основе татарской классической, народной и современной музыки, совершенствование знаний татарского языка и речевых способностей дошкольников.

Приобщение детей к культуре татарского народа осуществляется во всех видах музыкальной деятельности. Слушая музыку, играя в оркестре, ребёнок получает представление об авторской и народной татарской музыке, пение помогает детям осваивать татарский язык и особенности татарской мелодики.

Историю и быт татарского народа дети в доступной форме познают через народные танцы, игры и праздники. Все эти виды деятельности воспитатель по обучению татарскому языку включает и в свою работу, используя в занятиях и праздниках музыкальные иллюстрации, песни, хороводные игры, музыкальные сказки.

Методика запоминания татарской речи у детей в детском саду на музыкальных занятиях включает использование музыкальных произведений, дидактических игр, и других форм работы, направленных на активизацию татарского языка в речи дошкольников.

В своей работе я большое внимание уделяю именно логоритмическим упражнениям, благодаря такой методике дети быстрее усваивают материал, и запоминают.

Практическое упражнение:

«Татарские ритмы»

Задание: Стихотворение на татарском языке проговариваем под речитативом и отбиваем ритм деревянными ложками

Бергэләп басыйк эле
Түгәрәк ясыйк эле
Менә нинди түгәрәк!
Бик кечкенә түгәрәк.
Кашыкларны тотабыз
Артка таба барабыз
Менә нинди түгәрәк!
Бигерәк зур түгәрәк!
Түгәрәктә йөрибез
Тыпыр-тыпыр уйныбыз. (Автор Малова А.А.)

Музыкально – театральная деятельность

*Гизатулин Радик Навилевич,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 22»*

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Музыкально – театральная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния.

Музыкально- театральная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к театру, формирует у них артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в тоже время эффективным средством раскрытия ребёнка и педагогического воздействия на него.

Театрализованная деятельность тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием. Музыка в театре играет важную роль, она сопровождает

сценическое действие служит звуковым представлением каждого персонажа, помогает создать нужный образ сказочного героя.

Целью нашей работы является развитие творческой способности детей средством музыкально-театральной деятельности включая национально-региональный компонент. Используем татарские национальные игры в не занятиях и в режимных моментах.

В нашем детском саду мы активно используем театрализованную деятельность, на протяжении многих лет существует театральный кружок «Экият», где инсценируются татарские и русские народные сказки. 7. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, развивается артистические способности детей, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами. В постановки татарских спектакли мы используем татарские народные мелодии, музыкальные произведения татарских композиторов.

Таким образом, совместная работа педагогов дошкольного учреждения помогает повысить качество обучения детей татарскому языку, 9. снижение языкового барьера, обогащает детское развитие посредством приобщения к истоку национальной культуре, занятия проводят более интересными и полезными.

Театр – эта самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми

